1989 நவம்பர் 1] [திரு. சா. பீட்டர் ஆல்போன்ஸ்]

கூடுதலாக வரும் வருமானத்திலே நகராட்சிகளுக்கும் பஞ்சாயத்துகளுக்கும் அதிக விழுக்காடுகளை கொடுக்க முடியுமா என்று பார்க்க வேண்டும். ஏனென்று சொன்னால் வருமானம் இல்லாத பஞ்சாயத்துகளும் வருமானம் இல்லாத நகராட்சிகளும் இந்த ஆதாரத்தை மட்டும் நம்பி நகரமன்ற நிர்வாகத்தை, பஞ்சாயத்துக்களை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது. அவர்களுக்கு இப்போது கிடைக்கிற கூடுதல் வருமானத்தின் மூலம் ஏதாவது கூடுதல் தொகை ஒதுக்க முடியுமா என்பதையும் அரசு ஆராய வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டு விடை பெறுகிறேன்.

மாண்புமிகு டாக்டர் மு. கருணாநிதி: பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இந்த திருத்தச் சட்ட முன்வடிவைக் குறித்து எல்லா கட்சிகளையும் சேர்ந்த மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் தங்களுடைய கருத்துக்களை எடுத்து வைத்திருக்கின்றார்கள். இறுதியாகப் பேசிய நண்பர் திரு. பீட்டர் ஆல்போன்ஸ் அவர்கள் சில பொதுவான பிரச்சினைகளை இங்கே எடுத்துக்காட்டி, தமிழ்நாட்டில் சினிமாவே வாழ்க்கையாக ஆகிவிட்டது, அதை மாற்றி அமைக்க வேண்டுமென்று குறிப்பிட்டார். சினிமாவை அறவே நீக்கிவிட முடியாது. ஆனால் அவர் கூறிய தத்துவம் 'சினிமாவே வாழ்க்கையாக ஆகிவிட்டது' என்பதை மாற்றுகிற முயற்சியில் இந்த அரசு நிச்சயமாக ஈடுபடும், ஒத்துழைக்கும். திரு. ஆல்போன்ஸ் போன்ற நண்பர்களும் அதை இந்த சட்டமன்றத்திலே பேசிய அளவோடு நிறுத்தாமல் சினிமாவே வாழ்க்கையாக எப்படி எப்படி மாறிவிட்டது. எங்கெங்கே மாறிவிட்டது என்பதைத் தமிழ் நாட்டில் மாத்திரம் அல்ல, அலகாபாத் வரையிலே சென்று எண்ணிப் பார்த்து அவர் நல்ல யோசனைகளைச் சொல்ல வேண்டுமென்று நான் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

சினிமா தியேட்டர்களில் உள்ளபடியே வேதனைப்படக்கூடிய சம்பவமாக—ஒரு நாள் ஒரு அதிகாரி கூட என்னிடத்திலே மிகுந்த வருத்தத்தோடு அதைக் குறிப்பிட்டார். எந்தெந்தக் காட்சியில் தணிக்கையிலே வெட்டப்படுகிறதோ, அவைகளைக் கூட தணிக்கை அதிகாரிகளுடைய கண்களை மறைத்துவிட்டு, தொலை தூரத்திலே உள்ள திரை அரங்குகளிலே அப்படிப்பட்ட காட்சிகளை, தணிக்கை செய்யப்பட்ட காட்சிகளைக்கூட இணைத்து படத்தைக் காட்டுகிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டு இருக்கிறது. அதைவிட இன்னும் மோசமாக ஆபாசக் காட்சிகள், சொல்லக் கூச்சப்படுகிற காட்சிகளைக்கூட படத்தின் இடை இடையே ஒரு

[டாக்டர் மு. கருணாநிதி] [1989 நவம்பர் 1

சில மணித் துளிகள் வந்து மின்னல் வேகத்தில் போய் விடுகிற நிலையில், தியேட்டர்காரர்கள் பணம் சம்பாதிப்பதற்காக காட்டுகிறார்கள் என்ற அந்தத் தகவல்களும் அரசுக்கு வராமல் இல்லை.

அதைப்போலவே புதிய படங்கள், நல்ல கதாநாயகர்கள், மக்களிடத்திலே பிரபலமான கதாநாயகர்கள் நடிக்கிற படங்கள் வெளிவருகிற நேரத்திலே எல்லாம்—இப்போது சில உறுப்பினர்கள் டிக்கெட் கட்டணத்தை ஏற்றிவிட்டீர்களே, நியாயமா? இது ஏழைகளுக்குச் செய்யப்படுகிற தீங்கு அல்லவா என்றெல்லாம் சொன்னார்கள். அவர்களே முதலில் பேசியதை ஓரளவு மறந்துவிட்டு பிறகு பேசும்போது 5 ரூபாய் டிக்கெட்டை 10 ரூபாய்க்கு விற்கிறார்கள் என்று சொன்னார்கள். வாங்குகின்றவர்கள் இருக்கின்ற காரணத்தால்தான் அதை விற்கின்றார்கள். 5 ரூபாய் டிக்கெட்டை 10 ரூபாய்க்கு விற்கப்படுகின்ற ஒரு சூழ்நிலையில் டிக்கெட் கட்டணம் ஓரளவு மிகக் குறைந்த சதவிகிதம் ஏற்றப்பட்

(13-35)

டிருப்பதால் எந்த ஏழையும் எளியவர்களும் வருத்தப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. இன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த மாற்றங்களின் காரணமாக கிராமப்புறங்களில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் கூட இதற்கு முன்பு 5 ரூபாய், 10 ரூபாய் கொடுத்து நாங்கள் டிக்கெட்டைப் பெற வேண்டியிருந்தது. இன்றைக்கு 1 ரூபாய், 2 ரூபாய் என்று அந்த டிக்கெட்டுகள் நிச்சயப்படுத்தப்பட்டுவிட்ட காரணத்தால் எங்களை யாரும் ஏமாற்ற முடியவில்லை என்கின்ற மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதாகத்தான் எனக்கு செய்திகள் வருகின்றன. இந்த மாற்றங்களை எல்லாம்கூட இந்த அரசே தன்னிச்சையாக செய்து விடவில்லை. 31—5—1989 அன்று ஒரு நாளும், பிறகு 9—6—1989 மற்றொரு நாளும் திரைப்படத் துறையிலே உள்ள பல்வேறு பிரிவுகளைச் சார்ந்த தயாரிப்பாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள், திரையிடுகின்ற திரையரங்கு உரிமையாளர்கள் அத்தனை பிரிவுகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளை அவர்களுடைய சங்கச் சார்பில் அழைத்து தலைமைச் செயலகத்திலே நானும், தொடர்புடைய அமைச்சரும் மற்ற அதிகாரிகளும் அவர்களிடத்திலே நீண்ட நேரம் விவாதித்து அவர்கள் சொன்ன கருத்துக்களையும் அரசின் கருத்துக்களையும் அலசி ஆராய்ந்து இரு தரப்பினரும் ஏற்றுக்கொண்ட முடிவுகளைத்தான் பிறகு அறிவித்தோம். அதுதான் அவசரச் சட்டமாக வந்தது. அதுதான் இன்றைக்கு சட்ட முன்வடிவாக இந்த மன்றத்திலே

1989 நவம்பர் 1] [டாக்டர் மு. கருணாநிதி]

வைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. ஏற்கெனவே அடிப்படை கேளிக்கை வரி, இரண்டாவதாக கேளிக்கை வரி மீதான மேல் வரி—சர்சார்ஜ் ஆன் என்டர்டெயின்மெண்ட் டாக்ஸ், மூன்றாவதாக கேளிக்கை வரி மீதான கூடுதல் மேல் வரி—அடிஷனல் சர்சார்ஜ் ஆன் என்டர்டெயின்மெண்ட் டாக்ஸ், நான்காவதாக காட்சி வரி—அதாவது ஷோ டாக்ஸ், ஐந்தாவது காட்சி வரி மீதான மேல் வரி—சர்சார்ஜ் ஆன் ஷோ டாக்ஸ், ஆறாவது காட்சி வரி மீதான கூடுதல் மேல் வரி—அடிஷனல் சர்சார்ஜ் ஆன் ஷோ டாக்ஸ் என்று இப்படி 6 விதமான வரிகள் இருந்தன. இந்த ஆறு விதமான வரிகளையும் ஒரே வரியாக ஆக்கி 53 சதவிகிதம் என்று இருந்த அந்த வரியை 40 சதவிகிதம் ஆக இந்த அரசு அவர்களுடைய கோரிக்கையை ஏற்று குறைத்துத் தந்தது. அப்படி அந்தக் கோரிக்கை ஏற்கப்பட்டபோது அரசு அவர்களிடத்திலே எடுத்துச் சொன்னது. நாங்கள் 40 சதவிகிதம் ஆக அதைக் குறைக்கிற காரணத்தால் அரசினுடைய வருமானம் கேளிக்கை வரி மூலமாக இதுவரையிலே கிடைத்துவந்த வருமானம் குறையக்கூடும். எனவே கட்டணத்தை சில விழுக்காடுகள் நீங்கள் ஏற்ற வேண்டும் என்று அரசு சொன்னவுடன் அவர்களும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு ஏற்றுவதற்கு சம்மதம் தந்தார்கள். நான் எந்த அளவிற்கு அவர்கள் இதிலே மகிழ்ச்சியோடு இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு ஒரு கடிதத்தைப் படிப்பது நலம் என்று கருதுகிறேன். இங்கே அண்ணா தி.மு.க. வரிசையிலே சில உறுப்பினர்கள் கிராமப்புறங்களிலே உள்ள தியேட்டர்காரர்களுக்காக மெத்தவும் வருத்தப்பட்டு பேசினார்கள். அவர்கள் எல்லாம் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். எனக்கு கடிதம் எழுதியிருப்பவர்கள் தமிழ்நாடு பிலிம் எக்சிபிட்டர்ஸ் அசோசியேஷன். திரைப்படக் கொட்டகைகளின் சொந்தக்காரர்களுடைய சங்கத்தின் சார்பிலேதான் இந்தக் கடிதம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதுவும் அவர்களுடைய பொதுக் காரியதரிசியாக இருக்கின்ற டி. இராமானுஜம் அவர்கள்—அண்ணா தி.மு.க. நண்பர்களுக்கு மிக நன்றாகத் தெரியும். மறைந்த நம்முடைய முதலமைச்சர் அருமை நண்பர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர், எனக்கும் வேண்டிய நண்பர், திரை உலகத்தில் நீண்ட நெடு நாட்களாக இருப்பவர். பல திரையரங்குகளுக்குச் சொந்தக்காரர். இந்தத் திரைப்பட கொட்டகைகளுடைய உரிமையாளர்கள் சங்கத்திற்குத் தலைவராக இருப்பவர். அவர் எழுதியுள்ள கடிதத்திலேயே, "ஏற்கெனவே திரைப்பட

உலகம் நலிந்து கொண்டு வருவதை தாங்கள் அறிந்து அதை எப்படியும் சீர்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் திரைப்படத் துறையை கலந்து தாங்கள் தக்க சமயத்தில் உதவி செய்ததினால், இந்தத் திரைப்பட உலகில் எல்லோரும் மகிழ்ந்திருக்கும் அளவிற்கு திரைப்பட உலகம் வளர்ந்து வருகிறது. திரையரங்குகளில் படம் பார்ப்பவர்கள் செலுத்தி வந்த கம்பவுண்டிங் வரி இல்லாத இடங்களில் கார்ப்பரேஷன், ஸ்பெஷல் கிரேட் முனிசிபாலிடிகளில் இப்போதுள்ள 6 வித வரிக்குப் பதிலாக ஒரே வரியாக்கி அந்த வரியையும் கூட 53 சதவிகிதத்திலிருந்து 40 சதவிகிதம் ஆக
(13-40)
குறைத்து திரைப்பட உலகைச் சேர்ந்த தயாரிப்பாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள், உரிமையாளர்கள் எல்லோரும் பயன் அடைந்து, சிறந்த தரமான படங்களை நல்ல முறையிலே துணிவு கொண்டு எடுக்க இது வழி வகுக்கிறது. உதாரணமாக, திரையரங்குகளில் முன்பு 53 சதவிகிதம் இருக்கும்போது உள்ள வரி விகிதத்தையும், இப்போது வரி குறைந்து 40 சதவிகிதம் அளவிலே உள்ள வரி விகிதத்தையும் பற்றி ஒருசில திரையரங்குகளின் வசூலைக் குறிப்பிட்டு இத்துடன் இணைத்துள்ளோம். இதனால் திரைப்பட உலகில் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொண்டு, யாரும் குறைவில்லாமல் பெரிய அளவில் திரைப்பட உலகம் வளர இது திருப்பு முனையாக அமைந்தது.
(13-40)
இதேமாதிரி 'கம்பவுண்டிங்' முறையிலே வரி செலுத்தும் இடங்களில் அரசு இப்போதுள்ள அதிகபட்சமான 34 சதவிகித வரியை 30 ஆகக் குறைத்தும், அனுமதிக் கட்டணத்தை அதிகப்படுத்தியும், சர்க்காரும் நஷ்டப்படாமல், பொதுமக்களும் கஷ்டப்படாமல் திரைப்படத் தொழில் லாபகரமாக வளர உங்களுடைய உத்தரவு நல்ல முறையில் அமைந்துள்ளது. உதவிக்குப் பெரிதும் நன்றி" என்று திரையரங்கு உரிமையாளர்கள் சங்கத்தின் சார்பாக அதனுடைய பொதுச் செயலாளர், தலைவர் ஆகியோர் எனக்குக் கடிதங்கள் எழுதி இருக்கின்றார்கள்.

நான் உங்களுக்கு ஒரு உதாரணத்தைச் சொல்ல வேண்டுமேயானால், படத் தயாரிப்பாளர்கள், தியேட்டர்காரர்கள், அவர்களுக்கு முன்பெல்லாம் என்ன வருமானம் வந்தது, இப்போது என்ன வருமானம் வருகிறது என்பதைப் பார்ப்பதற்கு முன்பு, பொதுவாக இந்தத் திட்டம் நடைமுறைக்கு வருவதற்கு முன்பு, இந்த மாற்றங்கள் அமலாக்கப்படுவதற்கு முன்பு, ஏப்ரல், மே, ஜூன்

1989 நவம்பர் 1] [டாக்டர் மு. கருணாநிதி]

ஆகிய இந்த மாதங்களில், 1989 ஆம் ஆண்டிலே 16.45 கோடி ரூபாயாக அரசுக்கு வருமானம் இருந்தது. ஜூலை, ஆகஸ்ட், செப்டம்பர் ஆகிய இந்த மூன்று மாதங்களில் அரசு வருமானம் 17 கோடியே 49 இலட்சம் என்கின்ற அளவிற்கு இந்த வருமானம் உயர்ந்திருக்கின்றது. அது மாத்திரமல்ல. நான் படங்களுக்கு உரையாடல் எழுதுபவன் மாத்திரமல்ல, படங்களையும் ஒரு காலத்திலே தயாரித்தவன் என்ற முறையில்—தம்பி திருநாவுக்கரசு இப்போதுதான் நுழைந்திருக்கிறார்—அதனுடைய கஷ்ட நஷ்டங்கள் தெரியும். ஆனால் அப்போது எல்லாம் இந்தப் படத்துறையில், தயாரிப்பாளர்களுக்கு எதுவும் மிச்சப்படாது. மிச்சப்படுவது எல்லாம் விநியோகஸ்தர்களுக்கு என்கின்ற அளவிலேதான் மிச்சப்படும் அல்லது சர்க்காருக்கு வரியாகப் போய்ச் சேரும்.

ஒரே ஒரு உதாரணத்தைச் சொல்கிறேன். மகாராணி தியேட்டர் சென்னையில். ஏற்கெனவே கிராஸ் கலெக்ஷன், மொத்தமாக வசூலாகிற தொகை 3,082 ரூபாய் அப்போது. அதற்கு எண்டர்டெயின்மென்ட் டாக்ஸ், நான் சொன்ன அந்தப் பல வரிகள் இருக்கிறதே, ஆறு விதமான வரிகள், அதைக் கொடுத்தால், 1,555 ரூபாய் அதிலே வரியாகப் போய்விடும். மீதமுள்ள 1,527 ரூபாய்தான் நெட் கலெக்ஷன். அது தியேட்டர்காரர்களும், தயாரிப்பாளர்களும், விநியோகஸ்தர்களும், மூன்று பேரும் பங்கு போட்டுக் கொள்ள வேண்டிய கலெக்ஷன். ஆனால் இப்போது செய்யப்பட்டுள்ள மாறுதலின் காரணமாக, கிராஸ் கலெக்ஷன், மொத்த வசூல் 4,021 ரூபாய், அந்த தியேட்டரில். அதிலே என்டர்டெயின்மெண்ட் டாக்ஸ் 1,609 ரூபாய்; 100 ரூபாய்தான் அதிகமாகிறது ஏறத்தாழ. ஆனால் நெட் கலெக்ஷன், ஏற்கெனவே ரூ. 1,527 ஆக இருந்ததற்குப் பதிலாக ரூ. 2,412 ஆக உயர்கிறது.

இன்னொரு தியேட்டரை எடுத்துக் கொள்வோமேயானால், அண்ணா சாலையில் உள்ள அலங்கார் தியேட்டர். முன்பு கிராஸ் கலெக்ஷன் 6,346 ரூபாய். அப்போது என்டர்டெயின்மெண்ட் டாக்ஸ், அதற்கு 3,293 ரூபாய். நெட் கலெக்ஷன், தியேட்டர்காரரும், விநியோகஸ்தரும், தயாரிப்பாளரும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டிய தொகை 3,053 ரூபாய். இப்போது இந்த மாற்றத்திற்குப் பிறகு கிராஸ் கலெக்ஷன் அந்தத் தியேட்டரில் 8,639 ரூபாய். வரி 3,456 ரூபாய். உயர்த்தப்பட்ட வரி, நெட் கலெக்ஷன் 5,183 ரூபாய். 3 ஆயிரம் ரூபாய் 5 ஆயிரம் ரூபாயாக உயர்கிற காரணத்

தால் தயாரிப்பாளர் நஷ்டம் அடையவில்லை. தியேட்டர்காரர் நஷ்டம் அடையவில்லை. விநியோகஸ்தர் நஷ்டம் அடையவில்லை. அதன் காரணமாக திரை உலகத்தில் இருக்கின்ற 10 இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு வேலை இழப்பு இல்லை. அதையும் மறந்துவிடக் கூடாது.

(13-45)

சில நண்பர்கள் பேசும்போது சொன்னார்கள், தியேட்டர்களை எல்லாம் இன்றைக்கு இடித்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். அந்த அளவுக்குத் திரை உலகம் பாழ்பட்டு போய்விட்டது, திரைப்படத் தொழில் நசிந்து விட்டது என்றெல்லாம் சொன்னார்கள். நான் உங்களுக்குத் தெரிந்த நண்பருடைய பெயரைச் சொல்ல வேண்டுமானால் காங்கிரஸ் இயக்கத்திலே நல்ல நண்பராக இருக்கின்ற திரு. உமாபதி அவர்கள் இந்த மாற்றம் வருவதற்கு முன்பாக என்னிடத்திலே பேசிக் கொண்டு இருந்தார், "என்னுடைய தியேட்டரை விலை கூறிவிட்டேன், விற்கப் போகிறேன்" என்று சொன்னார். இந்த மாற்றம் வந்த பிறகு என்னைச் சந்தித்து நான் அந்த முடிவை மாற்றிக்கொண்டு விட்டேன். இந்த முடிவின் காரணமாக தியேட்டர் நடத்த முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனவே விற்கப் போவது இல்லை, தொடர்ந்து நடத்துகிறேன் என்று சொன்னார். இத்தகைய மாற்றம் ஏற்படாவிட்டால் தமிழ்நாட்டில் பல திரைப்பட அரங்குகள் இடிக்கப்பட்டு இருக்கும், திரைப்படத் தொழிலாளர்கள் பல லட்சக்கணக்கானவர்கள் வாழ்வு இழந்து போயிருப்பார்கள். எனவேதான் இது ஏதோ 4, 5 நடிகர்கள், 10, 15 தயாரிப்பாளர்களுடைய நலத்தை முன்வைத்து செய்யப்பட்ட மாற்றங்கள் அல்ல. பல லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் சென்னையில் ஸ்டுடியோக்களில் பணியாற்றுகின்ற தொழிலாளர்கள் ஆனாலும் ஆங்காங்கே சிறிய சிறிய தியேட்டர்களில் பணியாற்றுகின்ற தொழிலாளர்கள் ஆனாலும் பல லட்சக்கணக்கானவர்களுக்கு வாழ்வு வீணாகக்கூடாது என்பதற்காகத் தான் இத்தகைய மாற்றங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு இப்போது நடைமுறைக்கு வந்து இருக்கின்றன.

இதிலே நீங்கள் சொல்லிய பல கருத்துக்களில் நகரை ஒட்டியிருக்கின்ற கிராமத்தில் இப்போது செய்யப்பட்டு இருக்கின்ற மாற்றத்தை எதிர்த்து இங்கே அ.தி.மு.க. வரிசையில் ஒரு நண்பர் இங்கே பேசினார், பேசும்போது நண்பர் எம்.ஜி.ஆர். படங்களை ஓடாமல் செய்வதற்காக இதைச் செய்கிறோம் என்று கூறிப்பிட்

1989 நவம்பர் 1] [டாக்டர் மு. கருணாநிதி]

டார். அது தவறு. கிராமபுறங்களில் எம். ஜி. ஆருடைய படங்கள் ஓடிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன. யாருடைய படமாக இருந்தாலும் நல்ல படமாக இருந்தால் பழைய படங்களில் கூட நல்ல படமாக இருந்தால் அதை பார்க்க மக்கள் யாரும் தவறுவது இல்லை.

நான் உதாரணத்திற்குச் சொல்கிறேன். வேலூர், காட்பாடி என்று எடுத்துக்கொண்டால் இது போன்ற ஒரு சலுகை காட்பாடிக்கு கிடைக்கிறது என்பதற்காகவே பட விநியோகஸ்தர்கள் வேலூரில் உள்ள நகர்ப்புறத்து தியேட்டர்களில் புதிய படங்களை வெளியிடாமல் காட்பாடி தியேட்டரில் வெளியிட்டு வரி ஏய்ப்பு செய்வதிலே ஈடுபட்டார்கள். எனவேதான் அதைத் தடுப்பதற்காகத்தான் இதுபோன்ற ஒரு நிலையை அரசு மேற்கொள்ள நேரிட்டது.

நம்முடைய அம்மையார் அவர்கள் கம்யூனிஸ்டு கட்சியினுடைய உறுப்பினராக இருக்கின்ற திருமதி பாப்பா உமாநாத் அவர்கள் இங்கே குறிப்பிட்டதைப் போல் இன்னமும் பல தியேட்டர்களில் புதிய படங்கள் வருகிற நேரத்தில் இதுபோன்ற மோசடிகள் நடைபெறுகின்றன. அதை நேரில் சென்று உறுப்பினர்கள் சென்றபோது அவர்களும், நம்முடைய திரு. வல்லரசு போன்றவர்களும் மற்றவர்களும் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரிடத்திலிருந்து நேரிலே கண்டு அறிந்ததாக, கேட்டு அறிந்ததாக எடுத்துச் சொன்னார்கள். அதையெல்லாம் கண்டுபிடித்து தக்க தண்டனை வழங்க இன்னும் தீவிர நடவடிக்கை எடுக்க அரசு யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வளவு நடவடிக்கைகளுக்குப் பிறகும் அரசை ஏமாற்ற, வரியை ஏமாற்ற சில தியேட்டர்காரர்கள், அவர்களுக்கு ஒத்துழைக்கக் கூடிய சில அதிகாரிகளும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

சென்னைக்கு அருகிலே ஒரு தியேட்டரில் கடந்த 2 ஆண்டு காலத்திலே நாங்கள் சென்று ஆராய்ந்ததில் கிட்டத்தட்ட 80 லட்ச ரூபாய்க்கு வரி ஏய்ப்பு செய்யப்பட்டது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. எனவே இப்படிப்பட்ட தியேட்டர்காரர்கள் நாட்டில் இருக்கிறார்கள்.

அதைப்போல ஒரு புதிய படம் வந்தால் அந்தப் படத்தை தன்னுடைய தியேட்டரில் வெளியிடும் போதே அதை வீடியோ செய்து அதை மக்களுக்கு விற்று அந்தப் படத்தினுடைய வசூலைக்

கெடுக்கின்ற சில திரையரங்க உரிமையாளர்களும் உண்டு. அவர்கள் எல்லாம் அதிகமாக இந்தப் பகுதியிலே இல்லை. தென் மாவட்டங் களிலே அவர்கள் உண்டு. அவர்கள் யார் என்பது நம்முடைய திரு. ஆல்போன்ஸ் போன்றவர்களுக்கு எல்லாம் மிக நன்றாகத் தெரியும். அவர்கள் மீது எல்லாம் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதன் காரணமாகத்தான் இன்றைக்கு அத்தகைய மோசடிகள் குறைந்து புதிய படங்கள் எல்லாம் நல்ல முறையில் இன்றைக்கு வெற்றிகரமாக நடைபெறுவதற்கு வழி ஏற்பட்டிருக் கிறது. ஏதோ சினிமாவிற்காக இந்த அரசு வக்காலத்து வாங்கிக் கொண்டு இவைகளையெல்லாம் செய்வதாக யாரும் எண்ணக் கூடாது.

அதைப்போலவே ஏழை எளிய மக்களுக்கு அதிகக் கட்டணத்தை உயர்த்தி விட்டதாகவும் யாரும் எண்ணக்கூடாது. இன்னும் கொஞ்சம் கட்டணத்தை அதிகமாக உயர்த்ினாலும் சினிமாவைப் பொறுத்தவரையில் அதைத் தருவதற்கு அந்த மக்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள். எனவே இதிலே எந்தவிதமான மறுப்பதற்கு, ஆட்சேபிப்பதற்கான கருத்துக்கள் இல்லை என் பதை எடுத்துக் காட்டி உள்ளாட்சி மன்றங்களுக்கு அதிகத் தொகை இதிலிருந்து தரவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளப் பட்டது. ஏற்கனவே அரசுக்கு இந்த கேளிக்கை வரி மூலமாக 35 விழுக்காடும், உள்ளாட்சி மன்றங்களுக்கு 65 விழுக்காடும் என்று இருந்தது. இப்போது இந்தச் சட்டத்தின்படி அரசுக்கு 30 35 விழுக்காடும், உள்ளாட்சி மன்றங்களுக்கு 65 விழுக்காடும் என்று இந்தச் சட்டத்திலே இன்றைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. இது உள்ளாட்சி மன்றங்களுக்கு அதிக உரிமைகளை, அதிக நிதியை ஒதுக்குவதற்காகச் செய்யப்பட்டுள்ள ஏற்பாடு என்பதை யும் தெரிவித்து இதை நீங்கள் அனைவரும் ஒரு மனதாக ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டு அமைகிறேன்.

(13-50)

**மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் :** பேராசிரியர் க. பொன்னு சாமி தனது தீர்மானத்தை வலியுறுத்துகிறாரா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

**பேராசிரியர் க. பொன்னுசாமி:** மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, முதல்வர் அவர்கள் இங்கே கூறிய கருத் துக்கள், மிகத் தெளிவாக சினிமா கட்டண உயர்வுக்குக் காரணம்